# COLLECTION

# EUGÈNE RENEVEY

## ESTAMPES

*Les 15 et 16 Mai 1924*

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/estampesduxviiie00gale

# COLLECTION
# DE M. EUGÈNE RENEVEY
# ESTAMPES

119.5 0512
N4444.00 - P1431

COLLECTION EUGÈNE RENEVEY

# ESTAMPES

DU

## XVIII^e SIÈCLE

*Dont la vente aura lieu à Paris*

GALERIES GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

Les Jeudi 15 et Vendredi 16 Mai 1924

*à 2 heures*

| Commissaire-Priseur | Expert |
|---|---|
| Me HENRI BAUDOIN | M. LOYS DELTEIL |
| *10, rue de la Grange-Batelière* | *2, rue des Beaux-Arts* |

EXPOSITIONS

Particulière : *Le Samedi 10 Mai 1924, de 2 heures à 6 heures.*

Publique : *Le Dimanche 11 Mai 1924, de 2 heures à 6 heures.*

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu expressément au comptant.

Les adjudicataires paieront *19,50 pour cent* en sus des enchères.

M. Loys Delteil remplira, aux conditions d'usage, les commissions que voudront bien lui confier les Amateurs ne pouvant y assister.

MM. les Amateurs pourront visiter la Collection, 2, rue des Beaux-Arts, du Lundi 28 Avril au Jeudi 8 Mai 1924, de 2 heures à 5 heures *(le Dimanche excepté)*.

Exposition particulière, Galeries Georges Petit,
Le Samedi 10 Mai 1924, *de 2 heures à 6 heures*

Exposition Publique, Galeries Georges Petit,
Le Dimanche 11 Mai 1924, *de 2 heures à 6 heures*

## ORDRE DES VACATIONS

*Le Jeudi 15 Mai* — N^os^ 1 à 175

*Le Vendredi 16 Mai* — N^os^ 176 à 246

# DÉSIGNATION

## ALIX (Pierre-Michel)

1. Corday (Charlotte).

Belle épreuve, *imprimée en couleurs* (petite cassure).

2. Napoléon Bonaparte, 1er Consul, d'après Appiani, 1803.

Très belle épreuve, *imprimée en couleurs.*

3. S. A. I. le Prince Eugène Napoléon.

Superbe épreuve, *imprimée en couleurs.*

4. La Promenade du Matin — La Promenade du Soir. Deux pièces, d'après J.-L. Demarne, se faisant pendants.

Très belles épreuves, *imprimées en couleurs.*

## ANSELL (d'après Ch.).

5. Dressing Room à l'anglaise, par P.-W. Tomkins, 1789.

Très belle épreuve, *tirée en bistre.*

## BAUDOUIN (d'apr. P.-A.).

6. Le Couché de la Mariée, par Moreau le jeune et Simonet (E. Bocher 16).

Belle épreuve à grandes marges.

7. L'Enlèvement nocturne (20).

Belle épreuve du 2e tirage.

8. Le Jardinier galant, par Helman (25).

Très belle épreuve.

9. L'Agréable négligé, par Janinet (28A).

Belle épreuve, *imprimée en couleurs* (léger rehaut).

10. La Jeune Flore, réduction du sujet précédent (28B).

Très belle épreuve, *tirée en bistre*. Collection L. Valentin.

11. La Nuit, par E. De Ghendt (35).

Belle épreuve.

12. Le Rendez-vous, par L.-M. Bonnet, 1771 (41).

Magnifique épreuve, *imprimée en couleurs*, à l'imitation du pastel.

13. Les Soins tardifs, par N. De Launay (45).

Belle épreuve.

## BEECHEY (d'après W.)

14. *Children relieving a Beggar boy*, par C. Wilkin.

Belle épreuve du 2e tirage.

## BERGNY (chez Mme).

15. L'Etonnement de l'Innocence.

Belle épreuve, *imprimée en couleurs* et coloriée.

## BIGG (d'après W.-R.)

16. *The Romps — The Truants*. Deux pièces par W. Ward, se faisant pendants.

Belles épreuves.

17. Sunday morning, par W. Nutter, 1795.

Très belle épreuve, *avant la lettre*, l'adresse *à la lettre grise*.

## BOILLY (d'après L.).

18. L'Amant favorisé — La Comparaison des petits Pieds. Deux pièces, par A. Chaponnier, se faisant pendants.

Belles épreuves (marges abîmées).

19. Le Bouquet chéri, par A. Chaponnier.

Très belle épreuve, *avant la lettre*.

20. La Douce Impression de l'Harmonie — Suite de la Douce Impression de l'Harmonie. Deux pièces, par F.-J. Wolff, se faisant pendants.

Très belles épreuves, *imprimées en couleurs*. Remmargées

21. La Douce résistance. — On la tire aujourd'hui. Deux petites pièces de forme ronde, réductions par A.-M. De Gouy.

Très belles épreuves, *imprimées en couleurs*, remmargées.

22. L'Étude de la Musique, réduction de forme ronde, par De Gouy.

Epreuve *imprimée en couleurs*. Encadrée.

23. On la tire aujourd'hui, par S. Tresca.

Belle épreuve, *imprimée en couleurs* (doublée).

24. La Solitude. Réduction de forme ronde.

Très belle épreuve, *imprimée en couleurs*, sur soie. Encadrée.

## BOILLY (d'après L ).

25. Le Sommeil Trompeur — Le Réveil prémédité. Deux pièces par F.-J. Wolff, se faisant pendants.

Belles épreuves, *imprimées en couleurs*. Remmargées.

## BONNET (Louis-Marin).

26. Jupiter et Danaë, d'après F. Boucher.

Très belle épreuve, *imprimée à l'imitation du pastel* (petites épidermures).

27. Annette et Lubin.

Belle épreuve, *imprimée en couleurs*.

28. Mlle Coypel, d'après Fr. Boucher.

Superbe épreuve, *imprimée à l'imitation du pastel*.

29. Buste de jeune Fille, une rose au corsage, d'après F. Boucher (n° 9).

Très belle épreuve, *imprimée à l'imitation du pastel* (à été pliée).

30. *The Milk Woman — The Woman taking Coffee*. Deux pièces, se faisant pendants.

Très belles épreuves, *imprimées en couleurs, avec les cadres tirés en or*. (petit pli à la seconde pièce).

31. *Provoking fidelity — The Pretty Noesgay Garle*. Deux pièces, d'après Parelle et Greuze, se faisant pendants.

Très belles épreuves, *imprimées en couleurs, avec les cadres tirés en or* (légères restaurations).

32. Le Chat au guet.

Très belle épreuve, *imprimée en couleurs*. Remmargée.

## BOREL (d'après Ant.).

33. Vous avez la clef... mais il a trouvé la serrure, par J.-L. Anselin.

Très belle épreuve.

## BOUCHER (d'après François).

34. (L'Amour en embuscade). Petite pièce de forme ovale par Bentely, 1790.
Belle épreuve, *imprimée en couleurs*. Remmargée.

35. L'Attention dangeureuse, par A.-F. Dennel.
Très belle épreuve. Collection Halsey.

36. La Belle Villageoise, par Soubeyran.
Très belle épreuve.

37. La Bergère prévoyante, par J. Aliamet.
Très belle épreuve.

38. Le Berger récompensé, par R. Gaillard.
Très belle épreuve.

39. Les Charmes de la Vie champêtre, par J. Daullé (128).
Superbe et très rare épreuve, *avant toute lettre*.

40. La Confidence, par Bonnefoy.
Belle épreuve, *imprimée en couleurs* et rehaussée.

41. Pan et Syrinx, par Martenasie.
Très belle épreuve.

## BOUNIEU (d'après).

42. L'Espoir d'un Heureux jour — Les Revers de la Fortune. Deux pièces, par L.-M. Bonnet, se faisant pendants.
Très belles épreuves, *imprimées en couleurs*.

## CALLOT (Jacques).

43. Les Deux grandes vues de Paris (713-714). Deux pièces, se faisant pendants.
Très belles épreuves, du 2e état (sur 3), à grandes marges.

## CALLOT (Jacques)

44. Les mêmes estampes.

Epreuves du 3e état.

## CAMPION

45. Prise de la Bastille — Démolition de la Bastille. Deux pièces, se faisant pendants.

Superbes épreuves, *imprimées en couleurs*, la 1re avec le titre, mais *avant* la légende.

## CARLE (d'après).

46. Onzième Bouquet de Fleurs variées — Quinzième Feuille de Fleurs variées. Deux pièces, par Bonnet et Legrand, formant pendants.

Très belles épreuves, *imprimées en couleurs*.

## CASPAR (d'après Charles).

47. Marie Thérèse Charlotte, par J. Leon, 1796.

Très belle épreuve.

## CHALLE (d'après M.-A.).

48. Le Portrait chery, par Bonnet.

Belle épreuve, *imprimée en couleurs*.

## CHAPUY (Jean-Baptiste).

49. Mme Favart, Rôle de Roxelane.

Superbe épreuve, *imprimée en couleurs*.

*Gravé par Bonnet d'après le Tableau de Monsieur Boucher, qui est dans le Cabinet de Monsieur Soufflot*

*A Paris, chez Bonnet rue Galande Place Maubert, la Porte Cochere entre un Chandelier et un Epicier*

*N° 59.*

Aug. de St Aubin inv. et del — P. F. Courtois Sculp

# Tableau des Portraits à la Mode.

Si ces nouveaux Portraits, Enfans nés du caprice,
Du Vulgaire aveugle pouvoient rompre l'erreur,
On ne le verroit pas vil esclave du vice,
Condamner en autrui les défauts de son cœur,

A Paris, chez la Vve de F. Chereau, rue St Jacques aux deux Piliers d'or. C P R

Mais pourquoi le blamer, la Mode l'autorise :
Quand avec tout Paris il admire ces Foux,
Et de les imiter qu'il paroît si jaloux,
L'insensé ne voit pas qu'il fait une sottise.

205

Aug. de St Aubin inv. et del — P. F. Courtois Sculp

# La Promenade des Remparts de Paris.

Que j'aime à contempler sur ces Remparts charmans
Le caprice du jour et les Hommes du tems
J'y vois au fond d'un char la stupide opulence
A côté d'un [illegible] l'indigence
J'y vois le Financier [illegible] du Mousquetaire,
La coquette aux yeux fous, la prude au ris moqueur

A Paris chez la Vve de F. Chereau rue St Jacques aux deux Piliers d'or. C P R

Sur un coursier fougueux paroît l'étourderie
Tout auprès marche à pied le sage qu'on oublie
Ces différens objets devroient bien [illegible]
Suivons-les, mais de loin, c'est la mode aujourd'hui
Elle fut de tout tems à l'aimer tout m'engage,
Qui l'entendra [illegible] qui la suit n'est pas sage.

## CHARDIN (d'après J.-B.-S.).

50. Les Amusements de la Vie privée, par L. Surugue (E. Bocher 1).

Belle épreuve.

51. La Gouvernante, par B. Lépicié (24).

Belle épreuve.

52. La Mère laborieuse, par B. Lépicié (35).

Belle épreuve.

## CHEVAUX (d'après).

53. La Bonne Ruse, par Bonnet.

Belle épreuve, *imprimée en couleurs.*

54. L'Oiseau chéri, par Pilon.

Belle épreuve, *imprimée en couleurs.*

55. L'Entreprenant, par M^lle^ Legrand.

Belle épreuve, *imprimée en couleurs.*

## CIPRIANI (d'après G.-B.).

56. Clytia, par J.-P. Simon.

Belle épreuve, *imprimée en couleurs* (petites épidermures).

57. Persée et Andromède. Deux pièces, par F. Bartolozzi, 1789, se faisant pendants.

Très belles épreuves, *imprimées en couleurs.*

## COSWAY (d'après Maria).

58. Maria Cosway, par V. Green, 1787. (A. W. 130).

Très belle épreuve du 2^e^ état, *avant* le changement dans la date, etc.

## COSWAY (d'après R.).

59. Maria Cosway, par F. Bartolozzi, 1785 (F. B. Daniell 34).

Belle épre ive, *imprimée en couleurs* (petites épidermures).

60. Mrs Fitzherbert, par J. Condé (76).

Belle épreuve, tirée en sanguine. Tirage postérieur.

61. John George Count Browne, par G. Hadfield (16).

Belle épreuve.

## COYPEL (d'après).

62. Vertumne et Pomone — Zephire et Flore. Deux pièces, par F. Bartolozzi, se faisant pendants.

Belles épreuves, *imprimées en couleurs*, rehauts. Remmargées sur 3 côtés et légères restaurations.

## DEBUCOURT (P.-L.).

63. Annette et Lubin (M. Fenaille, 22).

Très belle épreuve, *imprimée en couleurs.*

64. Le Compliment. Réduction de forme ronde, par Perrot ?

Très belle épreuve, *tirée en bistre*. Remmargée.

65. L'Orange ou le Moderne jugement de Pâris (66).

Belle et très rare épreuve du 1er état, *avant toute lettre.* Collection Halsey.

66. Cheval effrayé par la foudre, d'après C. Vernet (67).

Très belle épreuve du 1er état.

67. Chasseur égaré, d'après C. Vernet (138).

Très belle épreuve du 2e état, *avant la lettre.*

68. Charge de Mameluck (143-2e état) — Retraite de Mameluck (154-1er état). Deux pièces, d'après C. Vernet, se faisant pendants.

Très belles épreuves.

LE COUCHE

de Très Haut

Armand-Charle

Comte d'Autefort, Marquis de Villaserf,

& Mestre de Camp du Regiment

DE LA MARIÉE

et très Puissant Seigneur

Emmanuel d'Autefort,

Grand d'Espagne de la Premiere Classe,

de Cavalerie Royal Etranger

Dedicé à Madame Blondel Dazaincourt.
Par son très humble et très Obeissant Serviteur Demarteau l'aîné
à Paris chés Demarteau rue de la Peleterie à la Cloche

## DEBUCOURT (P.-L.).

69. Le Maréchal-ferrant français, d'après C. Vernet (182).

Belle épreuve (3e état sur 4).

70. Les Joueurs de boules, d'après C. Vernet (413).

Très belle épreuve, *coloriee.*

71. La Danse des chiens en désordre, d'après Carle Vernet (415).

Belle épreuve, *coloriée* (marges épidermées).

72. Le Café ambulant — Le Marchand de Galette (494-495). Deux pièces se faisant pendants.

Très belles épreuves.

## DE GOUY (A.-M.).

73. La Comparaison des petits pieds — L'Essai du corset. Deux petites pièces, de forme ronde, d'après Boilly et Wille fils.

Belles épreuves, *imprimées en couleurs.* Remmargées.

74. La Curieuse, d'après Mallet ?

Très belle épreuve, *imprimée en couleurs.*

75. Dors, dors. — Ah! s'il s'éveillait. Deux petites réductions de forme ronde, d'après Regnault, se faisant pendants.

Belles épreuves, *imprimées en couleurs.*

76. Le Raisin doux — Tu l'as mérité. Deux petites pièces de forme ronde, se faisant pendants.

Très belles épreuves, *imprimées en couleurs.* Remmargées.

77. La Tendre Mère — La Mère intéressante. Deux petites pièces de forme ronde, se faisant pendants.

Très belles épreuves, *imprimée en couleurs.*

## DE MACHY (d'après).

78. Environs de Rome. Deux pièces, par C.-M. Descourtis, se faisant pendants.

Belles épreuves, *imprimées en couleurs.*

## DEMARTEAU (Gilles).

79. La Bergère au cœur, d'après F. Boucher, (n° 73).

Très belle épreuve, *tirée en sanguine.*

80. Groupe de Femmes nues, d'après F. Boucher (n° 204).

Belle épreuve, *tirée en sanguine.*

81. La Femme au cœur, d'après Boucher (n° 321).

Belle épreuve, tirée en sanguine (petites épidermures).

82. La Laitière, d'après J.-B. Huet, 1773.

Très belle épreuve, *tirée en 2 tons* (petites restaurations).

83. L'Amour et son pigeon — L'Amour aux colombes. Deux pièces, d'après J.-B. Huet, se faisant pendants (nos 491-492).

Très belles épreuves, *tirées en trois tons.* Sous-verre.

## DESBOUTIN (M.).

84. Desboutin, par lui-même (l'Homme à la pipe).

Très belle épreuve, *signée* (doublée).

## DESRAIS (d'après C.-L.).

85. Le Mari galant, par Mixelle.

Belle épreuve, *imprimée en couleurs,* légers rehauts.

## DESRAIS (d'après C.-L.).

86. Le Moment dangereux — L'Instant passé. Deux pièces de forme ronde, se faisant pendants.

Très belles épreuves, *tirées en sanguine.*

87. L'Amant pressant — La Curieuse aperçue. Deux pièces de forme ronde, se faisant pendants.

Très belles épreuves, *tirees en sanguine.*

## DREVET (Claude).

88. Mme Le Bret, en Cérès d'après H. Rigaud (D. 9).

Très belle épreuve, *avant* la date de 1728.

## DUTAILLY (d'après).

89. L'Arrosoir — L'Isle du Rendez-vous. Deux pièces, de forme ovale, par Guyot, se faisant pendants.

Belles épreuves, *imprimées en couleurs* et *tirées sur soie.*

90. Le Travail agréable, par Mme Montaland.

Très belle épreuve, *imprimée en couleurs.* Remmargée.

## EARLOM (R.).

91. *A Fruit Piece — A Flower Piece.* Deux pièces, d'après J. van Huy sum, se faisant pendants.

Belles épreuves.

## ÉCOLES FRANÇAISE ET ANGLAISE.

92. (La Déclaration). Petite pièce de forme ronde.

Très belle épreuve, tirée en ton bistré, *avant toutes lettres.*

## ÉCOLES FRANÇAISE ET ANGLAISE.

93. Les Enfants endormis dans le bois.

Très belle épreuve, *avant toutes lettres*, tirée en bistre.

94. Le Joueur de flûte, petite pièce de forme ovale.

Très belle épreuve, *imprimée en couleurs*. Remmargée.

95. La Leçon de Dessin, petite pièce de forme ronde.

Très belle épreuve, *imprimée en couleurs*. Encadrée.

96. Les Modèles, petite pièce de forme ronde.

Belle épreuve, *imprimée en couleurs*, filet de marge. Encadrée.

97. La Rêveuse, petite pièce de forme ronde.

Belle épreuve, *imprimée en couleurs*, filet de marge. Encadrée.

98. Les Raisins (chez Bonnet) — La Toilette de Vénus, par Goepffert — L'Heureux ménage. Trois petites pièces.

Deux *imprimées en couleurs*, la troisième en 2 tons, une pl. remmargée.

99. Vénus servie par les Grâces, petite pièce de forme ronde.

Très belle épreuve, *imprimée en couleurs*. Encadrée.

100. *The Happy Resemblance*, réduction de la Consolation de l'Absence, de Lavreince — La Mère bien-aimée, par De Gouy, d'après Greuze — L'Occupation de la Solitude. Trois petites pièces.

Belles épreuves.

101. L'Amour seul — La Fidélité — L'Amour désarmé — L'Amour couronné. Quatre petites pièces par Tomkins, Bosselmann, etc.

Belles épreuves (une *imprimée en couleurs*, avec rehauts, remmargée).

102. (L'Heureuse Mère) — Devine qui c'est? — L'Amant espagnol — Vénus sur les eaux. Quatre petites pièces, de forme ronde, par De Gouy et autres.

Belles épreuves, remmargées (2 *imprimées en couleurs*).

JUPITER ET DANAÉ

*Beaudoin Pinxit* — *L. Bonnet Sculpsit 1771.*

LE RENDEZ-VOUS.

*Dédié à Monseigneur le Duc de la Vrilliere, Ministre et Secretaire d'Etat,* *Par son très humble et très obéissant Serviteur,* *Bonnet*

*L'original peint par Beaudoin, appartient à Monseigneur le Duc de Chartres.*

*Cinquieme Planche gravée à l'Imitation du Pastel par Louis Bonnet, le seul qui ait trouvé cette Invention l'an 1765. qui a été présentée au* ROY, *par Monseigneur le Marquis de Marigny, dont sa Majesté a honoré cette découverte de son suffrage.*

*A Paris chez Bonnet rue Galande place Maubert la Porte Cochere entre un Chandelier et un Epicier.*

## ÉCOLES FRANÇAISE ET ANGLAISE.

103. Csse Longeron et Mrs de Baleroi, par Pfeiffer — L'Escalade — La Folle Journée, acte IV, par Boginot — Frontispice du Dixième Cahier de Paysages, de Huet. Quatre petites pièces (deux remmargées).

104. Liberté — Égalité. Quatre petites pièces, de forme ronde ou ovale.
Belles épreuves, *imprimées en couleurs* (2 remmargées).

### EISEN (d'après Charles).

105. La Vertu sous la garde de la Fidélité, par P.-A. Le Beau, 1772.
Très belle épreuve.

106. Les Vertus, par A.-M. De Gouy.
Très belle épreuve, *imprimée en couleurs*. Remmargée.

### FRAGONARD (Honoré).

107. L'Armoire (P. de Baudicour 2).
Très belle épreuve du 3e état.

### FRAGONARD (d'après H.).

108. La Bonne Mère, réduction de forme ovale, par Perrot.
Très belle épreuve, *imprimée en couleurs* (filet de marge). Encadrée.

109. La Bonne Mère — La Frayeur Maternelle. Deux petites pièces de forme ovale, par Perrot, se faisant pendants.
Très belles épreuves, remmargées. Encadrées.

110. La Bonne Mère, réduction de forme ronde.
Belle épreuve, *avant toute lettre, imprimée en couleurs*. Remmargée.

## FRAGONARD (d'après H.).

111. Le Chiffre d'Amour, réduction par De Gouy.

Très belle épreuve, *imprimée en couleurs*.

112. La Coquette fixée, par Couché et Dambrun.

Belle épreuve.

113. Dites donc, s'il vous plait — L'Heureuse Fécondité. Deux pièces, par Nic. de Launay, formant pendants.

Très belles épreuves.

114. La Fuite à dessein, par C. Macret et J. Couché.

Très belle épreuve.

115. La Gimblette, par Bertony.

Belle épreuve, *avant toute lettre* et *avant* les armes.

116. Le petit Gars, petite pièce anonyme.

Très belle épreuve, *imprimée en couleurs*.

117. Ma chemise brûle! par Aug. Le Grand.

Bonne épreuve.

118. Serment d'Amour — Fontaine d'Amour. Deux pièces, par Audebert, se faisant pendants.

Très belles épreuves, *imprimées en couleurs*.

119. Le Temps orageux, par J. Mathieu.

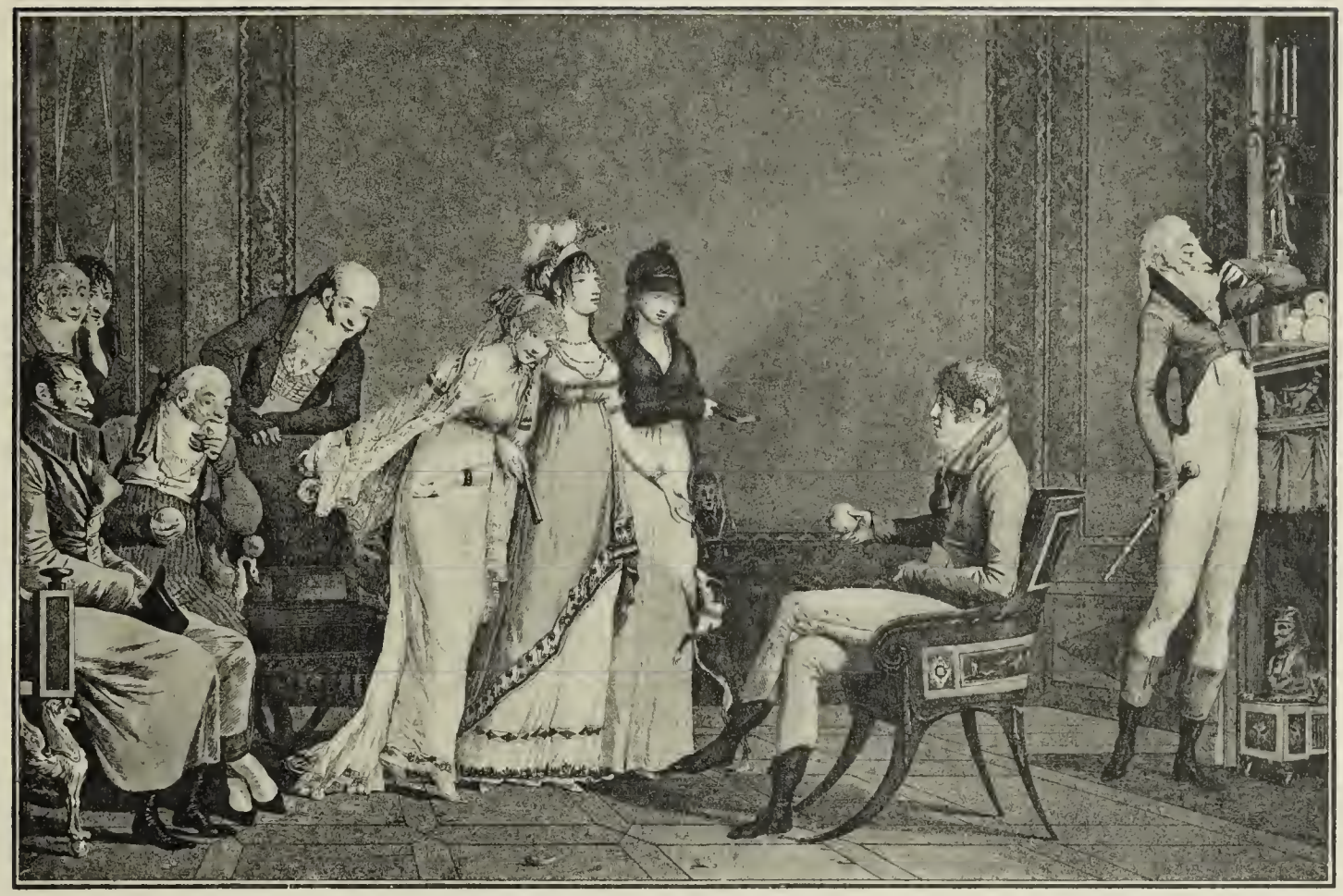
Très belle épreuve.

120. Le Verrou, par Le Campion?

Très belle épreuve, *tirée en bistre*.

121. Le Verrou, réduction par A.-M. De Gouy.

Belle épreuve, *imprimée en couleurs*. Remmargée.



65

LES SOINS MATERNELLE

LA LECTURE INTEROMPU

137

Fragonard 1778 sculp. invenit

A Paris chez Naudet M d'Estampes Port au Bled

L'ARMOIRE

## FREUDEBERG (d'après S.).

122. Le Coucher, par Duclos et Bosse.

Très belle épreuve, *avant le numéro.*

123. La Félicité villageoise — La Gaieté conjugale. Deux pièces, par N. De Launay, se faisant pendants.

Belles épreuves.

124. Les Mœurs du temps, par Ingouf l'aîné.

Très belle épreuve, *avant* la suppression de l'encadrement et avant le changement de titre, toute marge.

125. La Promenade du Soir, par Ingouf le jeune.

Superbe épreuve, *avant le numéro.* Collection C. Bayard.

## GABRIELLI (A.).

126. Marie Thérèse Charlotte, d'après J. Miery, 1793.

Belle épreuve, *imprimée en couleurs.*

## GAINSBOROUGH (d'après Th.).

127. *Cottage Children*, par Henry Birche, 1791.

Belle épreuve (épidermures restaurées).

128. Norfolck (C. Howard, duc de), par J -K. Sherwin, 1790.

Belle épreuve.

## GEIGER (A.)

129. La Comtesse Auguste de Bellegarde, née Berlichingen, d'après H. Fuger.

Très belle épreuve.

## GÉRARD (Mlle Marguerite).

130. L'Enfant et le Bouledogue (2), copie par Vivant Denon.

Très belle épreuve. Collection R. Portalis.

131. Le Triomphe de Minette, par De Gouy.

Belle épreuve, *imprimée en couleurs* (sans marge). Encadrée.

132. Le Triomphe de l'Enfance, par De Gouy.

Très belle épreuve.

## GREUZE (d'après J.-B.).

133. La Mère bien-aimée, par A.-M. De Gouy.

Superbe épreuve, *avant la lettre, imprimée en couleurs.*

## GUYOT (L.).

134. Prise de la Bastille — A Versailles ! Deux petites pièces, de forme ronde, se faisant pendants.

Belles épreuves, *imprimées en couleurs.* Remmargées.

135. Les Muses.

Très belle épreuve, *imprimée en couleurs.*

136. Offrande à Cérès. Petite pièce de forme ronde.

Belle épreuve, *imprimée en couleurs.*

137. Les Soins maternelle (*sic*) — La Lecture interrompu (*sic*), 2 sujets, d'après Van Gorp, gravés sur le même cuivre.

Très belle épreuve, *imprimée en couleurs.*

138. Ranston in Dorsethshire — Clermont en Surry — Carshelton, château de T. Henri Broadhead — Château et parc d'Ofterly. Suite de quatre pièces, d'après W. Watts.

Belles épreuves. *imprimées en couleurs.*

The Milk Woman.

The Woman at the King Coffee

## GUYOT (L.).

139. Wilton dans Willshire — Maison de plaisance de Welbon Ellis — Chicksands Priorg — Maison de Madame Garrick à Hampton. Suite de quatre pièces, d'après W. Watts.

Belles épreuves, *imprimées en couleurs.*

## HILAIR (d'après J.-B.).

140. L'Esclave heureux, réduction de forme ronde, par A.-M. De Gouy,

Très belle épreuve, *imprimée en couleurs.* Remmargée.

## HOPPNER (d'après J.)

141. *Her Royal Highness Princess Sophia — Her Royal Highness Princess Mary*, 1785-1786. Deux pièces, par Caroline Watson, se faisant pendants.

Très belles épreuves.

## HUET (d'après Jean-Baptiste).

142. Diane au bain, par L.-M. Bonnet.

Belle épreuve, *imprimée en couleurs.*

143. Vénus sur les Eaux, par L.-M. Bonnet.

Belle épreuve, *avant la draperie, imprimée en couleurs.*

144. Les Offrandes : à l'Amitié — à l'Hymen — à l'Espérance — à Vénus. Suite de quatre pièces, par Jubier et Bonnet.

Belles épreuves, *imprimées en couleurs* (avec quelques rehauts).

145. L'Amant pressant, par A. Legrand.

Très belle épreuve, *imprimée en couleurs.*

## HUET (d'après Jean-Baptiste).

146. L'Amour dévoile les yeux de l'Innocence, par J.-F. Wolff.

Belle épreuve, *imprimée en couleurs.*

147. L'Heureuse distraction, réduction de forme ovale, par Le Cœur, de l'Amant écouté.

Très belle épreuve, *imprimée en couleurs.*

148. La Mauvaise Mère, par Bonnet.

Belle épreuve, *imprimée en couleurs.*

149. Les Nymphes couronnant l'Amour — L'Amour enchainant les Nymphes. Deux petites pièces de forme ronde, par A.-M. De Gouy, se faisant pendants.

Belles épreuves, *imprimées en couleurs.* Remmargées.

150. *The Fehool of Love*, par L.-M. Bonnet.

Très belle épreuve, *imprimée en couleurs.*

## JANINET (J.-F.).

151. M^me^ Dugazon, dans Nina, ou la Folle par amour, d'après Cl. Hoin.

Très belle épreuve, *avant toutes lettres, imprimée en couleurs.*

152. M^lle^ Guimard dans le ballet du Navigateur, d'après Dutertre.

Très belle épreuve, *imprimée en couleurs.*

153. L'Amour — La Folie. Deux pièces, d'après H. Fragonard, se faisant pendants.

Superbes épreuves, *imprimées en couleurs*, à toutes marges (très légers rehauts à une pl.).

154. Le Baiser de l'Amitié, d'après Doublet.

Très belle épreuve, *imprimée en couleurs* (légères restaurations).

155. Triomphe de Vénus, motif pour dessus de coffret.

Très belle épreuve, *imprimée en couleurs.* Remmargée.

AU MOINS SOYEZ DISCRET.

COMPTEZ SUR MES SERMENS.

L'AMOUR

LA FOLIE

LE BAISER DE L'AMITIÉ

Se vend à Paris chez Basan et Poignant rue et Hôtel Serpente

154

DELIA in TOWN.

With beauteous Form and sparkling Eyes
To Town, the rural Delia flies
List gentle Nymph to what I say
... await thee on thy way
Alas too many a simple Maid
Hath ... by cruel Arts betray'd
Then quickly seek thy native Grove
The Seat of Innocence and Love

... February 12th 1788 by J.R. Smith No. 31 King St. Covent Gar...

221

## JEAN (A Paris chez).

156. L'Adolescence de Paul et Virginie — Le Triomphe de la Vertu. Deux petites planches, de forme ovale, se faisant pendants.

Très belles épreuves, *imprimées en couleurs*.

## JUBIER.

157. Vues de la Nerva. Deux pièces, d'après Michelle, se faisant pendants.

Belles épreuves, *imprimées en couleurs*.

## KAUFFMAN (d'après Angelica).

158. *The Hon^ble^ Elizabeth Vernon, Countess of Harcourt*, par C. Ruotte, 1784.

Très belle épreuve, *tirée en bistre*.

159. *Vénus attired by the Graces*

Très belle épreuve, *tirée en bistre* (les noms des artistes grattés).

## LAGRENÉE (d'après).

160. La Peinture aimée des Grâces, par L. Bonnet.

Belle épreuve, *tirée en 3 tons* (doublée).

## LANCRET (d'après Nic.).

161. Les Éléments (E. Bocher, 4, 27, 34 et 75). Suite de quatre pièces, par L. Desplaces, N. Tardieu, C.-N. Cochin et B. Audran.

Superbes épreuves.

## LAURENCE (d'après Sir Thomas).

162. Kent (Dsse de) ou German Lady, par S.-W. Reynolds.

Bonne épreuve (filet de marge).

163. Peel (Miss Julia), par S. Cousins, 1833 (125).

Très belle épreuve.

## LAVREINCE (d'après Nicolas).

164. Ah ! laisse-moi donc voir, par F. Janinet. (E. Bocher, 2).

Superbe épreuve, *imprimée en couleurs.*

165. Ah ! laisse-moi donc voir ! Réduction de forme ronde.

Très belle épreuve, *imprimée en couleurs.* Remmargée.

166. Le Déjeuner anglais — La Leçon interrompue (17 et 35). Deux pièces, par G. Vidal, se faisant pendants.

Très belles épreuves (quelques mouillures).

167. Le Directeur des Toilettes, par Voyez l'aîné (21).

Très belle épreuve. Collection C. Naumann.

168. L'Heureux Moment, par N. De Launay (28).

Bonne épreuve.

169. La Marchande à la toilette, par G. Vidal (37).

Belle épreuve.

170. Le Restaurant, par Deny (53).

Très belle épreuve, toute marge.

171. Les Sabots, par J. Couché (57).

Très belle epreuve, *avant* l'adresse de Tessari.

172. La Soubrette confidente, par G. Vidal (61).

Belle épreuve.

*Provoking fidelity*

*The Pretty Negress Garle*

L'Amant Surpris

Paris, Mascuriz, Rue des Grands Ves, 11

## LE CŒUR (Louis).

173. Bon t'y voila — Prends-le ? Deux petites pièces, de forme ronde, se faisant pendants.

Belles épreuves (remmargées). Collection A. Faure.

174. Vous avez la clef... Réduction de forme ronde, d'après A. Borel.

Belle épreuve, *imprimée en couleurs*. Remmargée.

175. L'Habitante de la Ville — L'Habitante des Champs. Deux petites pièces, de forme ovale, se faisant pendants.

Belles épreuves, *imprimées en couleurs* (la seconde remmargée).

## LEPÈRE (Auguste)

176. Le Marché à la ferraille.

Bloc original.

## LE PRINCE (d'après J.-B.)

177. *The Pleasures of Solitude — The Welcome Necos*. Deux pièces, par L.-M. Bonnet, 1771, se faisant pendants.

Très belles épreuves, *imprimées en couleurs* (petites épidermures au verso de la 1re pl.).

178. The Pleasures of Solitude.

Belle épreuve, *imprimée en couleurs*, en tons différents de la précédente pièce.

## LEROY (d'après)

179. Coucou, par P. Beljambe.

Belle épreuve.

180. Coucou, réduction, par Demachy.

Belle épreuve, *imprimée en couleurs*.

181. Coucou, réduction de forme ronde.

Très belle épreuve, *tirée en bistre*. Remmargée,

## LE VASSEUR (J.-C.).

182. Le Satyre amoureux, d'après Mettais.

Superbe épreuve, *avant toutes lettres.*

## MALLET (d'après J.-B.).

183. Le Bouquet.

Belle épreuve, *avant toute lettre.*

## MASQUERIER (d'après).

184. Mlle Parisot, par C. Turner.

Belle épreuve, *imprimée en couleurs*, légers rehauts, sans marge.

## MERYON (Charles).

185. La Pompe Notre-Dame (Loys Delteil 31).

Belle épreuve.

## MOITTE (d'après).

186. Le Jaloux endormi — L'Infidélité reconnue. Deux pièces, par Vidal et Dambrun, se faisant pendants.

187. La Surprise agréable, par G. Vidal.

Belle épreuve, *avant toute lettre* et *avant* la draperie.

## MONNET (d'après Ch.).

188. Les Baigneuses surprises — Salmacis et Hermaphrodite. Deux pièces, par G. Vidal, se faisant pendants.

Belles épreuves.

## MOREAU LE JEUNE (J.-M.).

189. Le Festin Royal (E. Bocher, 201).

Superbe et fort rare épreuve, à *l'état d'eau-forte*, portant en marge, en écriture du temps : *Moreau le jeune invenit — A J. Duclos aqua forti.*

190. La grande Toilette, par A.-L. Romanet (1362).

Belle épreuve, *avec* les lettres : A. P. D. R.

## MORLAND (d'après GEORGE).

191. *Children Bird-Nesting*, par W. Ward, 1789.

Belle épreuve.

192. Juvenile Navigators, par W. Ward, 1789.

Belle épreuve (un peu salie, légères restaurations).

193. *Temptation*, par W. Humphrey.

Belle épreuve, *imprimée en couleurs*. Remmargée.

194. Constancy — Variety. Deux pièces, publiées par J.-P. Cook, se faisant pendants.

Belles épreuves, *tirées en bistre violacé*.

195. La Visite à la Fermière, petite planche de forme ronde.

Belle épreuve, *imprimée en couleurs*. Remmargée.

## PERROT (L.).

196. Le Plaisir champêtre, 1790. Petite pièce de forme ronde.

Très belle épreuve, *avant la lettre*, tirée en ton bistré.

197. Estelle et Némorin. Petite planche de forme ronde.

Très belle épreuve, *imprimée en couleurs*. Remmargée.

## PETERS (d'après W.).

198. *Love in her eye sits playing*, réduction de forme ronde.

Très belle épreuve, *tirée en bistre*. Remmargée.

## PETHER (William).

199. Portrait d'Homme, d'après Rembrandt.

Très belle épreuve.

## PHELIPEAUX (Antoine).

200. Pastorale, 1791. Petite pièce de forme ronde.

Très belle épreuve, *avant la lettre, imprimée en couleurs*.

## PICOT (V.-M.).

201. Lady Crosby, 1783. Petite pièce de forme ovale.

Très belle épreuve, *tirée en bistre*.

## POGGI (chez A.-C. de).

202. Les Signes du zodiaque, 12 sujets sur deux planches, 1880.

Très belles épreuves, *imprimées en couleurs*.

## REYNOLDS (d'après Sir Joshua).

203. Lady Smith, par F. Bartolozzi, 1789.

Belle épreuve.

204. Infant Hercules — Spanish boy — A Contemplative youth, etc. Quatre pièces par S.-W. Reynolds et Ward.

Belles épreuves (deux *avant la lettre*).

*Lavrince del* | *Janinet sculp*

*Ah! laisse moi donc voir*

*A Paris chez Janinet, Rue Haute-Feuille, N.° 5.*

165

*Peint et gravé par De Bucourt Peintre du Roi*

ANNETTE ET LUBIN.

LUBIN,
Monseigneur, voyez ses larmes,
Mettez fin à ses allarmes.

Monseigneur voyez ses larmes,
Ah! laissez vous attendrir.

*Scène III*

*Tout le monde connoît le délicieux Conte [illegible] moral dans lequel M.r Marmontel a [illegible] bien peint la touchante anecdote d'Annette et Lubin et qui a fourni le sujet de l'aimable Comédie de M.me Favart. [illegible] Ces intéressans villageois dont beau[illegible] [illegible] de personnes ignoroient l'existence, [illegible] vivent encore et habitent le village de [illegible] Cormeil en Parisis où ils offrent le [illegible] parfait modèle de l'amour conjugal [illegible] [illegible] et la douceur d'Annette, le [illegible] courage et la franche gaité qui [illegible] encore aujourd'hui le bon Lubin, leur [illegible] ont fait supporter les travaux [illegible] de la vie, mais des circonstances malheureuses [illegible] [illegible] à la plus dure nécessité; des personnes témoins [illegible] de leur infortune ont [illegible] les âmes sensibles à les secourir [illegible] que leur jeunesse avoit inspiré s'est ranimé en leur faveur, et chacun s'est empressé de participer à leur consolation. En leur particulier M.rs les Comédiens Italiens leur ont assuré une pension de [illegible]*

*[illegible]*

Avec Privilège du Roi

63

## SAINT-AUBIN (Augustin de)

205. Tableau des Portraits à la Mode — La Promenade des Remparts de Paris (E. Bocher, 378 et 382).

Superbes épreuves.

206. Au Moins soyez discret — Comptez sur mes Sermens (406-407). Deux pièces, se faisant pendants.

Très belles épreuves, *avec* l'adresse du graveur, à grandes marges.

207. La Tendresse maternelle, réduction de forme ronde.

Belle épreuve, *imprimée en couleurs*, sans marge. Encadrée.

## SAINT-AUBIN (d'après Gabriel de).

208. Ballet dansé au Théâtre de l'Opéra, dans le Carnaval du Parnasse. — La Guinguette, Divertissement pantomine, du Théâtre Italien. Deux pièces, par Fr. Basan, se faisant pendants.

Très belles épreuves.

209. La Parade des Boulevards, par A.-J. Duclos, 1760.

Très belle et fort rare épreuve d'une pièce restée inachevée et portant, en marge, les indications manuscrites : *g. de St. Aubin pinxit — A.-J. Duclos sculp.*

## SANDOZ

210. (Le Départ du Marché — Le Retour du Marché). Deux petites pièces, de forme ronde, se faisant pendants.

Belles épreuves, *tirées en bistre*. Remmargées.

## SCHALL (d'après Frédéric).

211. L'Amant surpris — Les Espiègles. Deux pièces par C.-M. Descourtis, se faisant pendants.

Très belles épreuves, *imprimées en couleurs*, à grandes marges.

## SCHALL (d'après Frédéric).

212. Histoire de Paul et Virginie. Suite de six pièces, par C.-M. Descourtis.

Très belles épreuves, *imprimées en couleurs.*

213. Le Modèle disposé, réduction de forme ronde, par A.-M. De Gouy.

Très belle épreuve, *imprimée en couleurs.* Remmargée.

## SCHENEAU?

214. (La Récompense).

Très belle épreuve, *avant toutes lettres* (petite épidermure).

## SERGENT-MARCEAU (A.-F.)

215. Le Général Marceau.

Très belle épreuve, *imprimée en couleurs.*

## SERGENT (A.-F.)?

216. Louis XVI et Marie-Antoinette. Petite pièce de forme ronde.

Superbe épreuve, *imprimée en couleurs.*

## SHEPHEARD (George).

217. Lady Hamilton's Attitude, d'après Rehberg.

Très belle épreuve, *avant toutes lettres, tirée en bistre.*

## SICARDI (d'après).

218. O che bocone ! Réduction de forme ronde, par A.-M. De Gouy.

Très belle épreuve, *imprimée en couleurs.* Remmargée.

The Welcome Visit.

Mrs COSWAY.

## SMITH (J.-R.).

219. *An Evening Walk*, 1783 (J. F. 131).

Très belle épreuve.

220. *Credulous Lady and Astrologer*, par P. Simon, 1786.

Belle épreuve, *tirée en ton bistré*.

221. *Delia in Town*, d'après G. Morland, 1788 (110).

Superbe épreuve, tirée en bistre, toute marge.

222. Thoughts on Matrimony, par W. Ward, 1786.

Belle épreuve, *imprimée en couleurs*.

223. George, P$_{ce}$ de Galles.

Epreuve imprimée en couleurs et rehaussée (restaurée et remmargée).

## STOTHARD (d'après Th.).

224. (Caroline et Lindorf — Le Retour). Deux pièces par Ogborne et Nutter, se faisant pendants.

Belles épreuves, tirées en bistre, sans marges (petites restaurations ou cassures).

225. (Enfants à la Colombe). Petite pièce de forme ovale, par C. Knight.

Belle épreuve, *imprimée en couleurs*. Remmargée.

## STRANGE (Robert).

226. Charles I$^{er}$, d'après Ant. van Dyck.

Belle épreuve (doublée).

## VANGORP (d'après).

227. C'est papa ! par De Launay.

Très belle épreuve.

## VERNET (d'après Carle).

228. Napoléon 1er suivi de son Etat-Major.

Belle épreuve, *avant toutes lettres* (petites cassures).

229. Napoléon au Retour de l'île d'Elbe, par Levachez.

Epreuve *imprimée en couleurs*, rehauts (restaurée).

230. L'Arbre franchi, par P.-C. Coqueret.

Très belle épreuve.

231. Cheval sortant de l'écurie — Cheval pansé à l'anglaise. Deux pièces, par Coqueret, se faisant pendants.

Bonnes épreuves.

## VIGÉE-LEBRUN (d'après Mme).

232. Polignac (Mme de), par le Comte de Paroy.

Belle épreuve. Remmargée.

233. Vigée-Lebrun (Mme), d'après elle-même, par J.-G. Muller.

Belle épreuve.

## VIGNERON (P.).

234. Marie-Antoinette, Reine de France, copie de l'estampe de Janinet, par Vigna.

Très belle épreuve, avec le cadre factice, imprimée en couleurs, *signée* et *numérotée* (7/25).

235. Le Scandale.

Très belle épreuve, *imprimée en couleurs*, *numérotée* (1/100).

## WARD (W.).

236. *A View from the East-end of the Brewery Chiswell Street*, d'après G. Garrard, 1792.

Belle épreuve (doublée, petite cassure).

LE COUCHER.
Les yeux chargés d'une douce langueur,
Zélis va dans le sein d'un sommeil enchanteur
Reprendre une beauté nouvelle :
Songes flatteurs on vous appelle,
On a livré pour vous aux flammes
De tendres Billets ..... de la discretion
A-t'elle tort ou bien raison ?
Respectons le secret des Dames

LE JARDINIER GALANT.
Dédié à Monsieur de Boullogne,
Conseiller d'Etat ordinaire et au Conseil Royal des Finances.
Par ses très humbles et très Obéissants Serviteurs Helman et Choffard

LA DANSE PAYSANE

*Gravée d'Après le Tableau original Peint par Watteau, de mesme grandeur.*

SALTATIO AGRESTIS.

*Sculpta juxtà Exemplar Ejusdem magnitudinis à Watteavo Depictum.*

*Au Cabinet de M.r de Monmerqué*

*A Paris chez F. Chereau, graveur du Roy rue St Jacques aux deux piliers d'or avec privilege du Roy*

## WATSON (J.).

237. Lucinda (Miss Moore), d'après P.-E. Falconet (85).

Très belle et très rare épreuve d'un *état non décrit*, avec la date : 1767 (au lieu de 1772). Remmargée sur trois côtés.

238. Misses Carpenter, d'après P. Lion (86).

Belle et très rare épreuve, du 1er état, *avant la lettre*.

## WATTEAU (d'après ANT.)

239. Retour de Chasse (Mme Gersaint), par B. Audran (E. Dacier et A. Vuaflart, 19, E. de G. 18).

Belle épreuve.

240. La Danse Paysanne, par B. Audran (27-125).

Superbe épreuve. Collection J. Michelin.

241. La Sérénade Italienne, par G. Scottin (103-165).

Très belle épreuve. Collection Ch. Bermond.

242. La Conversation, par J.-M. Liotard (151-123).

Superbe épreuve. Collection J. Michelin.

243. Le Chat malade, par J.-E. Liotard (32-93).

Belle épreuve.

244. L'Aventurière, par Crepy fils (12 B.).

Belle épreuve.

## WATTEAU DE LILLE (d'après L.).

245. Le Galant militaire, par P. de M. 1766.

Très belle épreuve, *tirée en sanguine*.

246. Sous ce numéro, il sera vendu quelques estampes non cataloguées.

ACHEVÉ D'IMPRIMER LE
5 AVRIL 1924 SUR LES
PRESSES DE FRAZIER-SOYE,
BOULEVARD DU MONT-
PARNASSE, 168, A PARIS